

REQUIEM INTRO

I. Orchestrální úvod (takty 1–7)

Polyfonní imitační nástupy basetových rohů a fagotů nad krácejícím basem.

- **1. takt (abs. doby 1–4)**
 - doba 1 [abs. doba 1]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 3]: **Dm/F** [T - tonika v 1. obratu]
- **2. takt (abs. doby 5–8)**
 - doba 1 [abs. doba 5]: **G#dim7** [chromatický průchod / zkrácená dominanta k D]
 - doba 3 [abs. doba 7]: **A7 [D - dominanta]**
- **3. takt (abs. doby 9–12)**
 - doba 1 [abs. doba 9]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 11]: **D7/F#** [(D) -> S - mimitónická dominanta k subdominantě, dříve sD]
- **4. takt (abs. doby 13–16)**
 - doba 1 [abs. doba 13]: **Gm** [S - subdominanta]
 - doba 3 [abs. doba 15]: **C7** [(D) -> III - mimitónická dominanta k paralelnímu F dur]
- **5. takt (abs. doby 17–20)**
 - doba 1 [abs. doba 17]: **F** [III - paralelní dur]
 - doba 3 [abs. doba 19]: **B b** [VI - subdominanta v rámci F dur / klamný spoj v d moll]
- **6. takt (abs. doby 21–24)**
 - doba 1 [abs. doba 21]: **G#dim7** [průchod k dominantě]
 - doba 3 [abs. doba 23]: **A7 [D - dominanta]**
- **7. takt (abs. doby 25–28)**
 - doba 1 [abs. doba 25]: **A** [D - poloviční závěr sekce na dominantě]
 - doba 3 [abs. doba 27]: **A** [D - pokračování dominantního napětí]

II. Nástup sboru: „Requiem aeternam“ (takty 8–14)

Homofonní, imitační vstup sboru (nejdříve bas, pak tenor, alt, soprán).

- **8. takt (abs. doby 29–32)**
 - doba 1 [abs. doba 29]: **Dm** [T - tonika, vstup basu]
 - doba 3 [abs. doba 31]: **A7/C#** [D - dominanta v 1. obratu]
- **9. takt (abs. doby 33–36)**
 - doba 1 [abs. doba 33]: **Dm** [T - tonika, vstup tenoru]
 - doba 3 [abs. doba 35]: **D7/F#** [(D) -> S - mimitónická dominanta]
- **10. takt (abs. doby 37–40)**
 - doba 1 [abs. doba 37]: **Gm** [S - subdominanta, vstup altu]
 - doba 3 [abs. doba 39]: **C7** [(D) -> III - mimitónická dominanta]
- **11. takt (abs. doby 41–44)**
 - doba 1 [abs. doba 41]: **F** [III - paralelní dur, vstup sopránu]
 - doba 3 [abs. doba 43]: **B b** [VI - subdominanta v rámci F dur]
- **12. takt (abs. doby 45–48)**
 - doba 1 [abs. doba 45]: **Edim7** [zkrácený mimitónický septakord směřující k dominantě]
 - doba 3 [abs. doba 47]: **A7 [D - dominanta]**
- **13. takt (abs. doby 49–52)**
 - doba 1 [abs. doba 49]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 51]: **G#dim7** [chromatický průchod]
- **14. takt (abs. doby 53–56)**
 - doba 1 [abs. doba 53]: **Asus4** [D - dominanta s průtahovou kvartou]
 - doba 3 [abs. doba 55]: **A7** [D - rozvedení průtahu do dominantního septakordu]

III. Pokračování sboru a rozvíjení textu (takty 15–20)

Text: „et lux perpetua luceat eis“ (a světlo věčné ať jim svítí).

- **15. takt (abs. doby 57–60)**
 - doba 1 [abs. doba 57]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 59]: **C7/E** [(D) -> III - mimotónická dominanta]
- **16. takt (abs. doby 61–64)**
 - doba 1 [abs. doba 61]: **F** [III - paralelní dur]
 - doba 3 [abs. doba 63]: **C7** [(D) v rámci III]
- **17. takt (abs. doby 65–68)**
 - doba 1 [abs. doba 65]: **F** [III]
 - doba 3 [abs. doba 67]: **D7** [(D) -> S - mimotónická dominanta]
- **18. takt (abs. doby 69–72)**
 - doba 1 [abs. doba 69]: **Gm** [S - subdominanta]
 - doba 3 [abs. doba 71]: **A7** [D - dominanta]
- **19. takt (abs. doby 73–76)**
 - doba 1 [abs. doba 73]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 75]: **B b** [VI - klamný spoj]
- **20. takt (abs. doby 77–80)**
 - doba 1 [abs. doba 77]: **E7** [(D) -> D - mimotónická dominanta k dominantě]
 - doba 3 [abs. doba 79]: **A** [D - velký poloviční závěr na dominantě]

IV. Sopranové sólo: „Te decet hymnus“ (takty 21–25)

Sbor utichá, nastupuje sólový soprán s jasnou melodií v F dur (žalмовý tón). Celá sekce je analyzována vůči lokální tónině F dur.

- **21. takt (abs. doby 81–84)**
 - doba 1 [abs. doba 81]: **F** [T lokální - tonika v F dur]
 - doba 3 [abs. doba 83]: **C7/G** [D lokální - dominanta v F dur v 2. obratu]
- **22. takt (abs. doby 85–88)**
 - doba 1 [abs. doba 85]: **F/A** [T lokální v 1. obratu]
 - doba 3 [abs. doba 87]: **B b** [S lokální v F dur]
- **23. takt (abs. doby 89–92)**
 - doba 1 [abs. doba 89]: **C** [D lokální]
 - doba 3 [abs. doba 91]: **G7/B** [(D) -> D lokální - mimotónická dominanta v 1. obratu]
- **24. takt (abs. doby 93–96)**
 - doba 1 [abs. doba 93]: **C** [D lokální - dočasné tónové centrum C dur]
 - doba 3 [abs. doba 95]: **F** [T lokální]
- **25. takt (abs. doby 97–100)**
 - doba 1 [abs. doba 97]: **G7** [(D) -> D lokální]
 - doba 3 [abs. doba 99]: **C** [D lokální - vyvrcholení fráze v C dur]

V. Vstup sboru a návrat k d moll (takty 26–33)

Sbor přebírá iniciativu na textu „exaudi orationem meam“. Modulace zpět do d moll.

- **26. takt (abs. doby 101–104)**
 - doba 1 [abs. doba 101]: **C7** [přechodná dominanta zpět k F]
 - doba 3 [abs. doba 103]: **F** [III v d moll / dočasná tonika F]
- **27. takt (abs. doby 105–108)**
 - doba 1 [abs. doba 105]: **D7** [(D) -> S]
 - doba 3 [abs. doba 107]: **Gm** [S - subdominanta]
- **28. takt (abs. doby 109–112)**
 - doba 1 [abs. doba 109]: **E7** [(D) -> v]
 - doba 3 [abs. doba 111]: **Am** [v - mollový pátý stupeň / dočasná tónina a moll]
- **29. takt (abs. doby 113–116)**
 - doba 1 [abs. doba 113]: **F#dim7** [přechodný zmenšený akord]
 - doba 3 [abs. doba 115]: **G7** [přechodná dominanta]
- **30. takt (abs. doby 117–120)**
 - doba 1 [abs. doba 117]: **C** [křížovatka tónin]
 - doba 3 [abs. doba 119]: **A7** [D - silná dominanta d moll, definitivní návrat domů]
- **31. takt (abs. doby 121–124)**

- doba 1 [abs. doba 121]: **Dm** [T - tonika]
- doba 3 [abs. doba 123]: **Gm/B** \flat [S - subdominanta v 1. obratu]
- **32. takt (abs. doby 125–128)**
 - doba 1 [abs. doba 125]: **A7** [D - dominanta]
 - doba 3 [abs. doba 127]: **Dm** [T - tonika]
- **33. takt (abs. doby 129–132)**
 - doba 1 [abs. doba 129]: **Asus4** [D - průtah]
 - doba 3 [abs. doba 131]: **A** [D - dominantní závěr střední části]

VI. Repríza a dramatická gradace (takty 34–48)

Návrat hlavního orchestrálního tématu spojeného s plným sborovým tónem.

- **34. takt (abs. doby 133–136)**
 - doba 1 [abs. doba 133]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 135]: **Dm/F** [T v 1. obratu]
- **35. takt (abs. doby 137–140)**
 - doba 1 [abs. doba 137]: **G \sharp dim7** [chromatický průchod]
 - doba 3 [abs. doba 139]: **A7** [D - dominanta]
- **36. takt (abs. doby 141–144)**
 - doba 1 [abs. doba 141]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 143]: **D7/F \sharp** [(D) -> S]
- **37. takt (abs. doby 145–148)**
 - doba 1 [abs. doba 145]: **Gm** [S - subdominanta]
 - doba 3 [abs. doba 147]: **C7** [(D) -> III]
- **38. takt (abs. doby 149–152)**
 - doba 1 [abs. doba 149]: **F** [III - paralelní dur]
 - doba 3 [abs. doba 151]: **B** \flat [VI - klamný spoj]
- **39. takt (abs. doby 153–156)**
 - doba 1 [abs. doba 153]: **G \sharp dim7** [průchod k dominantě]
 - doba 3 [abs. doba 155]: **A7** [D - dominanta]
- **40. takt (abs. doby 157–160)**
 - doba 1 [abs. doba 157]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 159]: **E** \flat / **G** [N6 - Neapolský sextakord, snížený II. stupeň v 1. obratu]
- **41. takt (abs. doby 161–164)**
 - doba 1 [abs. doba 161]: **G \sharp dim7** [zástupná dominanta]
 - doba 3 [abs. doba 163]: **A7** [D - dominanta]
- **42. takt (abs. doby 165–168)**
 - doba 1 [abs. doba 165]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 167]: **B** \flat [VI - klamný spoj]
- **43. takt (abs. doby 169–172)**
 - doba 1 [abs. doba 169]: **Gm** [S - subdominanta]
 - doba 3 [abs. doba 171]: **A7** [D - dominanta]
- **44. takt (abs. doby 173–176)**
 - doba 1 [abs. doba 173]: **Dm** [T - tonika]
 - doba 3 [abs. doba 175]: **A7** [D - dominanta]
- **45. takt (abs. doby 177–180)**
 - doba 1 [abs. doba 177]: **Dm/A** [T/A - tonika s dominantním tónem v basu, kadenční kvartsextakord]
 - doba 3 [abs. doba 179]: **A7** [D - finální dominantní napětí]
- **46. takt (abs. doby 181–184)**
 - doba 1 [abs. doba 181]: **Dm** [T - tonika, sbor končí]
 - doba 3 [abs. doba 183]: Orchestrální dohra [přechodové funkce k další sekci]
- **47. takt (abs. doby 185–188)**
 - doba 1 [abs. doba 185]: **A7** [D - dominanta]
 - doba 3 [abs. doba 187]: **A7** [D - dominanta pokračuje]
- **48. takt (abs. doby 189–192)**
 - doba 1 [abs. doba 189]: **A** [D - otevřený dominantní závěr, prázdná kvinta A–E připravující nástup Kyrie]
 - doba 3 [abs. doba 191]: **A** [D - doznění akordu]

Pro zjednodušení a přesnost používám standardní označení: T (tonika), S (subdominanta), D (dominanta). Mímotónické dominanty jsou značeny v kulatých závorkách podle toho, k jakému stupni směřují – například (D) -> S znamená „dominanta k subdominantě“ (což odpovídá vašemu pojmu sD). Zmenšené septakordy mají funkci chromatických průchodů nebo zástupných dominant.