

# REQUIEM INTRO

## I. Orchestrální úvod (takty 1–7)

Takt	Abs. doby	Doba	Akord	Funkční analýza a kontext
1.	1–4	doba1 doba3	Dm Dm/F	T – tonika T – tonika v 1. obratu (sextakord)
2.	5–8	doba1 doba3	G#dim7 A7	Chromatický průchod / zkrácená dominanta k D D – dominanta
3.	9–12	doba1 doba3	Dm D7/F#	T – tonika (D) → S – mimitónická dominanta k subdominantě
4.	13–16	doba1 doba3	Gm C7	S – subdominant (D) → III – mimitónická dominanta k paralelnímu F dur
5.	17–20	doba1 doba3	F B b	III – paralelní dur VI – subdominant v rámci F dur / klamný spoj v d moll
6.	21–24	doba1 doba3	G#dim7 A7	Průchod k dominantě D – dominanta
7.	25–28	doba1 doba3	A A	D – poloviční závěr sekce na dominantě D – pokračování dominantního napětí

## II. Nástup sboru: „Requiem aeternam“ (takty 8–14)

Takt	Abs. doby	Doba	Akord	Funkční analýza a kontext
8.	29–32	doba1 doba3	Dm A7/C#	T – tonika (vstup basu) D – dominanta v 1. obratu (kvintsextakord)
9.	33–36	doba1 doba3	Dm D7/F#	T – tonika (vstup tenoru) (D) → S – mimitónická dominanta
10.	37–40	doba1 doba3	Gm C7	S – subdominant (vstup altu) (D) → III – mimitónická dominanta
11.	41–44	doba1 doba3	F B b	III – paralelní dur (vstup sopránu) VI – subdominant v rámci F dur
12.	45–48	doba1 doba3	Edim7 A7	Zkrácený mimitónický septakord směřující k dominantě D – dominanta
13.	49–52	doba1 doba3	Dm G#dim7	T – tonika Chromatický průchod
14.	53–56	doba1 doba3	Asus4 A7	D – dominant s průtahovou kvartou D – rozvedení průtahu do dominantního septakordu

## III. Pokračování sboru a rozvíjení textu (takty 15–20)

Takt	Abs. doby	Doba	Akord	Funkční analýza a kontext
15.	57–60	doba1 doba3	Dm C7/E	T – tonika (D) → III – mimitónická dominanta
16.	61–64	doba1 doba3	F C7	III – paralelní dur (D) v rámci III
17.	65–68	doba1 doba3	F D7	III (D) → S – mimitónická dominanta
18.	69–72	doba1 doba3	Gm A7	S – subdominant D – dominanta
19.	73–76	doba1 doba3	Dm B b	T – tonika VI – klamný spoj
20.	77–80	doba1 doba3	E7 A	(D) → D – mimitónická dominanta k dominantě D – velký poloviční závěr na dominantě

## IV. Sopranové sólo: „Te decet hymnus“ (takty 21–25)

Analyzováno vůči lokální tónině F dur

Takt	Abs. doby	Doba	Akord	Funkční analýza a kontext
21.	81–84	doba1 doba3	F C7/G	T lokální – tonika v F dur D lokální – dominanta v F dur v 2. obratu (kvartsextakord)
22.	85–88	doba1 doba3	F/A B b	T lokální v 1. obratu (sextakord) S lokální v F dur

23.	89–92	doba1 doba3	C G7/B	D lokální (D) → D lokální – mimotónická dominanta v 1. obratu (kvintsextakord)
24.	93–96	doba1 doba3	C F	D lokální – dočasné tónové centrum C dur T lokální
25.	97–100	doba1 doba3	G7 C	(D) → D lokální D lokální – vyvrcholení fráze v C dur
V. Vstup sboru a návrat k d moll (takty 26–33)				
Takt	Abs. doby	Doba	Akord	Funkční analýza a kontext
26.	101–104	doba1 doba3	C7 F	Přechodná dominanta zpět k F III v d moll / dočasná tonika F
27.	105–108	doba1 doba3	D7 Gm	(D) → S S – subdominant
28.	109–112	doba1 doba3	E7 Am	(D) → v v – mollový pátý stupeň / dočasná tónina a moll
29.	113–116	doba1 doba3	F#dim7 G7	Přechodný zmenšený akord Přechodná dominanta
30.	117–120	doba1 doba3	C A7	Křížovatka tónin D – silná dominanta d moll, definitivní návrat domů
31.	121–124	doba1 doba3	Dm Gm/B b	T – tonika S – subdominant v 1. obratu (sextakord)
32.	125–128	doba1 doba3	A7 Dm	D – dominanta T – tonika
33.	129–132	doba1 doba3	Asus4 A	D – průtah D – dominantní závěr střední části
VI. Repríza a dramatická gradace (takty 34–48)				
Takt	Abs. doby	Doba	Akord	Funkční analýza a kontext
34.	133–136	doba1 doba3	Dm Dm/F	T – tonika T v 1. obratu (sextakord)
35.	137–140	doba1 doba3	G#dim7 A7	Chromatický průchod D – dominanta
36.	141–144	doba1 doba3	Dm D7/F#	T – tonika (D) → S
37.	145–148	doba1 doba3	Gm C7	S – subdominant (D) → III
38.	149–152	doba1 doba3	F B b	III – paralelní dur VI – klamný spoj
39.	153–156	doba1 doba3	G#dim7 A7	Průchod k dominantě D – dominanta
40.	157–160	doba1 doba3	Dm E b /G	T – tonika N6 – Neapolský sextakord (snížený II. stupeň v 1. obratu)
41.	161–164	doba1 doba3	G#dim7 A7	Zástupná dominanta D – dominanta
42.	165–168	doba1 doba3	Dm B b	T – tonika VI – klamný spoj
43.	169–172	doba1 doba3	Gm A7	S – subdominant D – dominanta
44.	173–176	doba1 doba3	Dm A7	T – tonika D – dominanta
45.	177–180	doba1 doba3	Dm/A A7	K6/4 – kadenční kvartsextakord (tonika s dominantním basem) D – finální dominantní napětí
46.	181–184	doba1 doba3	Dm Orch.dohra	T – tonika (sbor končí) Přechodové funkce k další sekci
47.	185–188	doba1 doba3	A7 A7	D – dominanta D – dominanta pokračuje
48.	189–192	doba1 doba3	A A	D – otevřený dominantní závěr, prázdná kvinta A–E pro Kyrie D – doznění akordu